



**ensemble voor
hedendaagse
muziek**

AnBI

NAAM

Stichting Ensemble 88

RSIN-nummer

93.12.523

POSTADRES

p/a Huis voor de Kunsten Limburg, Postbus 203, 6040 AE Roermond
E-mail: secretariaat@ensemble88.nl

DOELSTELLING

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van hedendaagse muziek in het algemeen en hedendaagse kamermuziek in het bijzonder.

De stichting tracht haar doel te verwezenlijken door het realiseren van concertprogramma's door een groep professionele musici, optredend onder de naam 'Ensemble 88'.

ACTUEEL BELEIDSPLAN (periode 2015-2016, hoofdlijnen)

In zijn artistiek/zakelijk beleid voor de korte en middellange termijn houdt Ensemble 88 rekening met de volgende omstandigheden en ontwikkelingen:

- Er is vanuit de overheid steeds minder geld voor de culturele sector;
- Podia en festivalorganisaties hebben daardoor steeds minder mogelijkheden om ensembles uit te kopen. Daarbij speelt ook een rol dat van deze instellingen steeds meer wordt verwacht dat ze zelf zo veel mogelijk inkomsten genereren (via recettes bv.);
- Ook van de ensembles zelf wordt steeds meer verwacht dat ze voldoende eigen inkomsten genereren (cultureel ondernemerschap);
- Subsidiënten kijken nadrukkelijk naar publieksbereik. In het geval van een ensemble als Ensemble 88, dat actief is binnen een zgn. niche, wordt in dit verband vaak de term 'zichtbaarheid' gebruikt;
- Niet alleen blijft de interesse van het publiek voor hedendaagse klassieke muziek klein, er is ook sprake van een veranderde luisterattitude. Het concert als muzikaal communicatiemiddel is ook (zeker) in deze sector aan slijt onderhevig.

Ensemble 88 zal nadrukkelijker dan voorheen op deze omstandigheden/ontwikkelingen reageren/anticiperen om succesvol te kunnen functioneren en zijn plek in de Limburgse

subsidiestructuur te behouden.

Dat betekent dat het ensemble nieuw beleid moet ontwikkelen, waarin ...

- Het 'reguliere' concert slechts onderdeel uitmaakt van een takenpakket, waarin projecten op maat een steeds grotere rol spelen;
- Conceptmatig denken uitgangspunt is: thematiek, repertoire, locatie, keuze samenwerkende partners en kunstenaars, wensen samenwerkende partners, marketingmogelijkheden en publieksbereik bepalen samen het concept;
- Een zorgvuldige afstemming tussen artistiek en zakelijk beleid TIJDENS het ontwikkelen van projecten voorwaarde is;
- Ook rekening moet worden gehouden met de wensen/vragen uit het veld;
- Samenwerking moet worden gezocht met nieuwe partners, ook buiten het culturele veld;
- Een flexibele inzet van het ensemble (niet altijd in volledige bezetting) wenselijk is;
- De corebusiness van het ensemble – het uitvoeren en promoten van hedendaagse kamermuziek, bij voorkeur van nog levende (Euregionale) componisten – uitgangspunt blijft, maar dat daar – waar nodig of wenselijk - op flexibele wijze invulling aan wordt gegeven.

BESTUURSSAMENSTELLING

Het bestuur van de stichting Ensemble 88 bestaat uit de volgende drie personen:

Ubbo van Piggelen, voorzitter

Annelies Jacobs, secretaris

Klaas Damhof, penningmeester

HET BELONINGSBELEID (hoofdlijnen)

Het bestuur van Ensemble 88 hecht aan een gezonde bedrijfsvoering. Daarin staat een aantal uitgangspunten centraal:

1. We werken met een sluitende begroting. Voor alle activiteiten in een jaar moet de uiteindelijke afrekening een sluitend beeld geven van inkomsten en uitgaven;
2. In de begroting is geen ruimte voor het vormen van reserves. De eerste prioriteit bij het doen van uitgaven is de betaling van facturen en van de musici. Daar Ensemble 88 geen werkkapitaal bezit noch reserveringen kan aanleggen, worden de inkomsten, van welke aard ook, veelal al in het boekjaar van de verkrijging aangewend voor het financieren van concerten c.q. projecten;
3. De verhouding overhead en activiteiten is voor E88 een permanente bron van aandacht. Het realiseren van voldoende speelbeurten kost voor de artistiek en zakelijk leider veel tijd en energie. Datzelfde geldt voor het onderhouden van de netwerken.
De personele overhead bestaat al sinds geruime tijd uit de bekostiging van een artistiek leider, die zelf ook deel uitmaakt van het ensemble, en van een zakelijk leider. Beide functionarissen ontvangen een vergoeding van per persoon ruim €10.000,- per jaar. Dit bedrag dekt bij lange na niet de feitelijk inzet van beiden, benoemd in het aantal aan Ensemble 88 bestede uren. Zonder de inzet van beide functionarissen is echter überhaupt geen bedrijfsvoering mogelijk. Uiteraard wordt er door ons naar gestreefd zoveel mogelijk inkomsten ten goede te laten komen aan concerten c.q. aan de uitvoerende musici, zoals blijkt uit onze begroting;
4. Het verdienmodel dat de voorkeur van E88 heeft is dat van uitkoop, d.w.z. dat de organisatie

waar E88 optreedt de financiële risico's van een voorstelling draagt en E88 een vaste vergoeding krijgt;

5. E88 heeft geen werkgeversrelatie met de musici en de leidinggevendenden. Fiscale en sociale verlichtingen worden ondervangen door met ZZP'ers te werken met een VAR-verklaring. De afdracht van wettelijk verplichte lasten over de gewerkte uren wordt uitbesteed. De vergoeding voor een repetitie bedraagt €75,- en voor een concert €175,-. Dit is in lijn met andere ensembles op dit terrein.

ACTUEEL ACTIVITEITENPLAN 2016

1. 17 januari: New Year New Music, Hoofdwacht Maastricht
2. 30 januari: De Letste Schiech, Zonhoven
3. 12 juni: Sun Rise Concert. Valkenburg. In samenwerking met Natuurmonumenten
4. 19 juni: Vriendenconcert, Valkenburg
5. 3 september: Das Musikalisches Opfer, concert in kader Cultura Nova
6. September: Hello World. i.s.m. Studium Generale Universiteit Maastricht
7. 11 september: Sun Rise Concert. In kader Henri Hermans Festival Nuth
8. 16 oktober: Cartre Blanche Paul Pankert. In kader OstBelgienFestival Eupen
9. 11, 12, 13 november: Finnissy for all, muziekproject i.s.m. Coma Maastricht

Ad. 1

Programma: Paille in the wind – Iannis Xenakis; Hinomi – Michael Finnissy; Conductus – Johannes Schöllhorn; Toccata – Jean Lambrechts; Radetzky Recomposed (opdracht) – Jesse Passenier. M.m.v. cabaretier Raymond Clement (voordracht). In samenwerking met Stichting Maastrichtse Componisten.

'Nieuwjaarsconcert' met 'nieuwe' muziek uit de brandhaarden van Europa: Engeland, Duitsland en Griekenland. Met een commentaar uit Maastricht van Jean Lambrechts die dit jaar 80 wordt. Als rode draad drie bewerkingen van dé nieuwjaarscompositie bij uitstek: de Radetzky Mars van Johann Strauss sr. Het programma wordt luchtig aan elkaar gepreut door cabaretier Raymond Clement in de rol van veldmaarschalk Josef Radetzky.

Ad. 2

Programma: Paula Defresne (België): Zolang je ademt (première); Timo Ruttkamp (Duitsland): Flugasche (première); Hans Leenders (Ned.-Limburg): Miners (première); Louis Andriessen – Workers Union (1975); Wiel Kusters: voordracht uit eigen werk. Vierde uitvoering van het Euregionaal project De Letste Schiech met muziek en fotografie in het kader van het Jaar van de Mijnen. Het project bestaat uit concert en foto-expositie met geselecteerde foto's van de euregionale fotowedstrijd voor amateurfotografen uit Nederlands- en Belgisch-Limburg en Nordrheinwestfalen met het thema De Letste Schiech. Ensemble 88 gaf een compositieopdracht aan drie componisten uit de Euregio.

Ad. 3

Programma: Paul Pankert: Quasi Rondo; Louis Andriessen: Woodpecker; Philippe Hersant: 5 miniatures; Olivier Messiaen: Abîme des oiseaux; Jesse Passenier: Solar Trilogy (première). Het Sun, Rise!-concert werd gemaakt voor en voor het eerst uitgevoerd in de natuurlijke entourage van het Openluchttheater Valkenburg. In Sun, Rise! brengt Ensemble 88 een ode aan de zon en de ontwakende natuur. Het programma wordt uitgevoerd tijdens een ochtendwandeling door de natuur rondom de Kluis in Valkenburg. In samenwerking met Natuurmonumenten.

Ad. 4

Tijdens het jaarlijkse vriendenconcert bedankt Ensemble 88 zijn vrienden en sympathisanten met een dwarsdoorsnede van zijn actuele programma. Tevens probeert het ensemble met het concert nieuwe vrienden te werven.

Ad. 5

Das *Musikalisches Opfer* van J. S. Bach is niet alleen een geschenk aan een vorst – Frederik de Grote – die door Bach werd bewonderd, het is ook een artistieke daad van verzet. Want zal een koning, die hield van eenvoudige, galante muziek wel zo blij zijn geweest met een aan hem opgedragen compositie vol gecompliceerde technieken en compositorische hoogstandjes? Ensemble 88 gaat met deze thematiek aan de slag in het programma *Het Musikalisches Opfer – Offer van liefde(?)*. Artistiek leider Paul Pankert heeft drie delen van Bachs meesterwerk bewerkt; zij lopen als rode draad door het programma, waarin *Freue dich* van de Russische componiste Sofia Gubaidulina het pièce de resistance vormt. Gubaidulina's muziek ademt zowel qua sfeer als qua gebruikte technieken en vormen haar grote liefde voor Bach.

Ad. 6 HELLO WORLD

Themaconcert Ensemble 88 over communicatie op het niveau van micro-organismen
In samenwerking met Honours Academy van de KNAW/Akademie van Kunsten Amsterdam

Muziek maken is een intense vorm van communiceren. Tussen musici onderling, tussen musici en publiek, maar ook tussen de bouwstenen die muziek tot muziek maken: de ordening van geluid door middel van noten, intervallen, klankkleuren, metrum, ritme, etc.

In dit themaconcert belicht Ensemble 88 zowel de communicatie (interactie) tussen musici (en hun publiek) als tussen de muzikale bouwstenen waarvan zij zich bedienen.

Zo bepaalt de onderlinge communicatie (interactie) tussen musici bij de improvisaties – in dit geval 'geleide' improvisaties op muzikaal materiaal dat door componist Lucas Wiegerink in zijn compositie wordt aangeleverd – in belangrijke mate vorm en inhoud van het klinkend resultaat. In *Intercommunication* van Maria Boulgakova, een in Duitsland wonende en werkende zangeres en componiste, bepalen micro-tonale bewegingen in de afzonderlijke stemmen het muzikale discours. Ze lijken zich schijnbaar onafhankelijk van elkaar voort te bewegen in ruimte en tijd, maar slechts op basis van een perfectie coördinatie krijgen ze hun betekenis en expressie.

Programma: Peter Ablinger: OHNE TITEL 1-10 (2005); Daniel Hilligsmann: Feel the smallest vibration (2010); Ikezing Ruth Schmidt 'Communicatie van micro-organismen' (met video); Maria Boulgakova: Dialogue-Kontraste (2004); improvisatie op video Communicatie van micro-organismen.

Ad. 7

Concert in het kader van het Henri Hermans Festival in Nuth. Het concert wordt gegeven tijdens een ochtendwandeling op landgoed Puttersdael. Zie verder Ad. 3

Ad 8.

Paul Pankert heeft als 'artist in residence' een programma samengesteld, waarin eigen composities worden afgewisseld met werk van componisten die hem hebben beïnvloed: op de eerste plaats J.S. Bach en verder vertegenwoordigers van de Russische School, de Amerikaanse minimal music en de Hongaarse School (via zijn leraar Tibor Bercovics).

Programma: Bach, delen uit Das Musikalisches Opfer; Glass, 1 + 1 for One Player & Amplified Tabletop; Kurtag, S.K. Remembrance Noice op. 12; Denison, Sonata for Clarinet; Pankert, Gensis en Pankert extended.

Ad. 9

Driedaags muziekproject in samenwerking met CoMA Maastricht en Intro/In Situ rondom de Engelse componist en muziekpedagoog Michael Finnissy, die dit jaar 80 wordt. Finnissy zal aantal workshops geven voor amateurmuzikanten en conservatoriumstudenten/jonge componisten (van de conservatoria van Luik, Keulen en Maastricht) en een cabaretvoorstelling in informele setting. Musici van Ensemble 88 werken mee aan de workshops en studeren samen met amateurmuzikanten (onder leiding van de componist) een nieuwe compositie van Finnissy in. Tevens geeft Ensemble 88 twee concerten met werk van Finnissy en tijdgenoten.

BALANS BATEN/LASTEN 2015

BATEN

Publieksinkomsten	€ 14.120,65
Overige inkomsten	<u>€ 0,00</u>
Directe opbrengsten	€ 14.120,65
Indirecte opbrengsten	<u>€ 27,57</u>
Totale opbrengsten	€ 14.148,22

Subsidie provincie Limburg	€ 37.625,00
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 8.312,50
Overige bijdragen uit private middelen	<u>€ 3.315,00</u>
Totale bijdragen	€ 49.252,50

TOTALE BATEN € 63.400,72

LASTEN

Beheerslasten personeel	€ 23.878,46
Beheerslasten materieel	<u>€ 940,98</u>
Totale beheerslasten	€ 24.819,44

Activiteitenlasten personeel	€ 34.303,02
Activiteitenlasten materieel	<u>€ 4.362,26</u>
Totale activiteitenlasten	€ 38.665,28

TOTALE LASTEN € 63.484,72

Saldo uit gewone bedrijfsvoering

EXPLOITATIERESULTAAT -€ 84,00

Toelichting:

Baten.

1. Publieksinkomsten zijn uitkoopsommen van podia.
Overige inkomsten zijn inkomsten eigen beheer (met name CD-verkoop), in 2015 nihil.
Indirecte opbrengst is bankrente (€ 27,57)
2. Overige bijdragen uit publieke middelen: Jaar van de Mijnen (€ 6.750,-) en Euregio Maas Rijn (€ 562,50) en Gemeente Sittard-Geleen (€ 1.000,-).
Overige bijdragen uit private middelen: Vriendenstichting (€ 1.550,-) en FSI (€ 1.765,-)

Lasten.

1. Beheerslasten personeel zijn honoraria en kosten artistiek leider (€ 11.405,84) en zakelijk leider (€ 12.472,62).
Beheerslasten materieel zijn kosten administratiekantoor (€ 520,-),
stichtingskosten (€ 249,95) en bankkosten (€ 171,03).
2. Activiteitenlasten personeel zijn de honoraria, inclusief onbelaste reiskosten en sociale lasten van de uitvoerende musici.
Activiteitenlasten materieel zijn: bladmuziek (€ 27,50)
en alle overige projectkosten, inclusief publiciteit/drukwerk en vormgeving (€ 4.334,76).